

80 Arg fe 555;1,9

Arg

ge

555,1,
9,1,

iciones Populares

TANGOS



J. M. PACHO

Colección de Cincuenta Tangos y Estilos

Núm. 9

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital, \$ 0.20; Interior, \$ 0.25

Tangos publicados

Sumario del N.º 1

Milonguera... ¿por qué llorás? (Tango).	Monigote (Tango)	Quinta esencia (Tango)
Triste paica (id.)	Desde la mañana aquella... (id.)	Sanjuanina de mi amor (Zamba)
Mi pañuelito bordao (id.)	Muñequita (id.)	Linda provincianita (id.)
Champán tango (id.)	¿Qué querés con esa cara? (id.)	¡Cielito lindo! (id.)
¡Atorrante! (id. parodia)	La milonguera (id.)	El pañuelo (id.)
Entrada prohibida (id.)	La vengadora (id.)	La Cordobesa (id.)
Toda alma (id.)	A la gran muñeca (id.)	La prueba (id.)
¡Somos federados somos! (id.)	Romántico bulincito (id.)	Quejas (Estilo)
¿Qué querés con tu elegancia? (id.)	De vuelta al bulín (id.)	Chispas de yesquero (id.)
Milonguita (id.)	La muerte de Milonguita (id.)	Amurado me dejastes (id.)
La percanta está triste (id.)	El zorro gris (id.)	Carne de cabaret (id.)
Hoy te llora el cabaret (id.)	La perra vida (id.)	El tirador plateado (id.)
	¿Qué has hecho de mi cariño? (id.)	¿Por qué te portaste así? (Tonada santiagueña).
		El relicario (Parodia)

Tu cuna fué un conventillo (Recitada)

Sumario del N.º 2

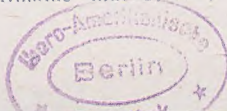
Raimundo (Tango)	Cruz Montiel (Estilo)	Los rosales se han secado (id.)
Husión (id.)	El perdón (id.)	Mi corazón se ha perdido (id.)
Canción agreste (id.)	El cimarrón (id.)	¡Como la rosa de té!... (Tonada provinciana)
¿Qué me la traigan! (id.)	Brisas camperas (id.)	El "Gualicho" (id.)
Atracción milonguera (id.)	El poncho del olvido (id.)	El tísico (Vals)
¡Pobre viejo! (id.)	Reminiscencias (id.)	Los millones de Arlequín (Vals Boston)
La costurerita (id.)	Amargura (id.)	El relicario (letra criolla)
Rosa criolla (id.)	"El Moro" (id.)	La culpa vos la tuviste (Canción provinciana)
¡Pobre piba! (id.)	Mi madre (id.)	¡Cuánto llovía! (Couplet)
"Fruta seca" (id.)	El pangaré (id.)	¡Adiós... que te vaya bien! (Triste)
A pan y agua (id.)	Sin hogar y sin amigos (id.)	
Cielito mío (id.)	Cuantito lai quería (Zamba)	
Nobleza de arrabal (id.)	De sol a sol (id.)	
La vieja (id.)	Ya canta el gallo (id.)	
Flor de trapo (id.)	Linda provincianita (id.)	
Del pasado (id.)		
¡Maldito tango! (id.)		

Sumario del N.º 3

Los harapos	Gitanillo	El sueño de mamá
El relicario	Acuérdate de mí	Muñeco quiere ser
Tus besos	Pobre gitana	Indostán
La farándula pasa	Ciego de amor	Dime cómo andas
La violetera	Díguili que vengí	Precocidad
Antón el héroe	Eterna canción	Besos fríos
El ahorcado	A hierro muere	Flor de té
La virgen roja	¡Una más! (Tango)	Mi corazón se ha perdido
	Agua que va río abajo	

Sumario del N.º 4

Sin amor (Tango)	Soñando (Estilo)	Te acordás (Zamba)
La encaprichada (id.)	Palomita robada (id.)	Elogio gaucho (id.)
¡Pobrecita! (id.)	La eterna canción (id.)	Mi pobre corazón (id.)
Percanta (id.)	Recuerdos (id.)	Mi china (Fado)
Una más (id.)	El payador (id.)	La yegüecita (Cueca)
¡Una queja!... (id.)	¡Sollozando! (id.)	Milongón (Cifra)
Rosaura (id.)	Eche caña (Zamba)	¡Ay! Elena (Vals)
La brisa (id.)	Yo naef (id.)	La madrugada (id.)
¡Por tí lloré (id.)	Puntana (id.)	Decepción (id.)
Entrada cedida (id.)	La madrina (id.)	El moro volyó sin el (Toda)
Percanta arrepentida.	Mirála cómo ha venido (id.)	nada
Un lamento (id.)	Mi tierra (id.)	Vidalita
Ivette (id.)	La aurora (id.)	Prevención (Milonga)
El Triunfo (Estilo)	La rosa encarnada (id.)	El sol del 25 (Gato)
¡Qué suerte la del Inglés!	Amame mucho (id.)	Mis perros (Bambá)



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DÍAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Administración:
LIBERTAD 358 (Dto. 7)



Empresa:
DESPOUY Hnos.

Año I.

Buenos Aires, Febrero 1.º de 1922.

Núm. 9

SUMARIO

Francesita
Moulin Rouge
Matasanos
El Bisturi
Alma de Bohemio
Mi noche alegre
¡Desime; pa que te juiste!...
El pañuelo marcado
Del pantano
Chacarera
Mi bien... mi amor
Qué loco soy...!
Por tí canto
El argentino
Flor de durazno
La salteñita
Mis nostalgias
Mendocina de mi amor
Ojos negros
Glorias uruguayas
Palomita del pinar
Yo te seguiré amando
No te puedo olvidar
¡Cómo he yorao!

Serrana
Mientras estás de garufa
Chicharrones
Pide a Dios en un sollozo:
Flor de Anemia
Lo que quisiera
Buey que no ara...
Cómo el canario cantor
La fiatita
Enamorando
Cañaveral
María Esther
A mi madre
Amargura
El cascador
Así eres tú
Pico a pico
Música criolla
Poche china
Mis penas
Entrada libre
José Julián
La paisanita
Sin el calor de tu alma

Señor Administrador de Canciones Populares

Libertad 358, Dpto. 7 - Buenos Aires

Remito a Vd. por

la cantidad de
2.40 PESOS m/n. por una suscripción a la revista, por un año
(12 números).

Fecha

de 1922.

Nombre

Dirección

NOTA: Escriba claro su nombre y dirección.

FRANCESITA

(TANGO)

Quiero volver a mi París—tú me decías.
Quiero volver a mi pasado, honesto y pobre,
Aunque tenga que quedarme sin un cobre,
Aunque pierda para siempre la alegría;
Aunque tenga que pasarme noche y día
Lavurando como antes de modista,
Y se quede con todo el prestamista,
Obligándome a vivir en la pobreza;
¡Quiero volver a mi París!—Tú me decías.
¡Quiero morirme en Francia! ¡Soy francesa!

Y piantaste
Siguiendo tu quimera
Y dejaste

Para siempre la vida milonguera,
La muchachada
Con champán te despedió,
Hubo tanguada,
En tu honor se milongueó
En la banqueteadada.
Hasta hubo quien lloraba
De corazón,
Porque contigo se piantaba
La alegría de maisón.

Un año que piantaste y ya estás cansada
De tu Francia y de tus Champs de Elisee;
Y te atrae nuestra vida festoneada
De garufa, de champán y cabaré.
Sentís hondos anhelos de Palermo,
Y una tarde de verano te encontré
Aburriéndote en el Bosque de Bolonia.
Se te antoja tu París un campo yermo;
Los recuerdos te han clavado su ponzoña,
Y del Maipú Pigall añoraz los reservés.

Tu alma siente la nostalgia
De las noches milongueras,
De las farras con escabio,
En las garufas tangueras
Donde llora el bandonión;
Y de las cenas reservadas
En aquel Petit salón:
Sacate de la cabeza
Tu berretín, percantina,
Y volvete a Buenos Aires;
Que si naciste francesa,
Sos por el alma argentina!

Alfredo Martinoli.
Música: *F. Lomuto.*

Moulin Rouge

(TANGO)

Son las doce y va cayendo
la gente bien preparada
y las minas contratadas
esperando el tango están.
El salón bien adornado
con bombitas de colores
y ramilletes de flores
que perfume nunca dan.

La orquesta se compone
de dos violines y un piano
y un bandoneón baquiano
que la sabe muñequiar.
Las mesas bien manteladas,
mozos para el copeterío
y palcos para el paterío
que la quieran figurar.

Suelen caer al bailongo
el zurdo López y su darique
que es papusa pa dar dique
por su tren y su caché.
Julio Rodríguez y su nena,
Maximito y su princesa,
la italiana y la francesa rechipé,
que aunque ballan bien con corte,

por su figura y su porte
y cosas que se le ven,
arrastran con la monada
que anda media encurdelada
por las mesas del moulén.

También cae a menudo
un señor Pancho Zerbino,
que es un criollo muy ladino
y no las va de "begain".
Rivier, Márquez y Sarita,
Victorica e Irureta,
Buelita, Rodríguez Larreta
y D. Ramón
y el solitario teniente,
hombre muy inteligente,
gran curdela y dormilón,
que no le gustan los meneos.
El sólo piensa en Morfeo
y lo que dijo Calderón.

También hay algunos patos
instalados en una mesa,
con una botella de cerveza

que a escote se va a arreglar,
y cuando pasa una mina
bailando con un quevedo
le hacen seña con el dedo
para poderla tanguear.

Y al terminar el bailongo
se trenza el flaco Cardoso
con el zurdo, que es un coloso
en cuestión de improvisar,
y entre risas y carcajadas
no vieran a papá Mattos
campaneándose los patos
que lo quieren amurar.

Letra de Contursi.



Matasanos

(TANGO)

Soy el taita porteño
Más corrido y calavera,
Abro cancha donde quiera
Si se trata de tanguear.
El que maneja el cuchillo
Con audacia y coraje
Y en medio del malevaje
Me he hecho siempre respetar.

Yo he nacido en Buenos Aires
Y mi techo ha sido el cielo,
Fué mi único consuelo
La madre que me dió el ser.
Desde entonces mi destino
me arrastra en el padecer.

Y por eso que en la cara
Llevo eterna la alegría,
Pero dentro de mi pecho
Llevo escondido un dolor.
Cesará ese tormento
Tan sólo cuando yo muera,
Pero mientras viva quiero
Disfrutar de lo mejor.

Cuando en algún bailongo
Caigo con mi querida,
La muchachada corrida
Deja toda de bailar,
Porque saben que este taita
Tiene fama de ladino

Y en el suelo argentino
No hay quien le puede igualar.

Tengo línea, soy de bute
Pa un trabajo de carpeta,
Y aunque no visto shusheta
Tengo clase y pedigré.
Entre taitas soy manyao,
Entre gente, sosegao.
Y así vivo de rechipé.

Letra de *Contursi*.



El Bisturi

(TANGO)

Cuando de ti me alejo
siento que muere mi corazón,
y cuando tú me dejas
queda conmigo tu visión.
Quisiera, vida mía,
con ternura besar tu sien
y mirarme en tus ojos,
y así postrado de hinojos
vivir pasando un Edén.

Ese es mi sueño y mi ilusión,
es mi esperanza y es mi vida,
porque llevo el alma herida
y en la herida tu pasión.
Porque te amo con los amores
que soñó mi corazón,
como se ama a la madre
con infinita pasión,
como se ama la ilusión primera
y la dicha que pasó,
como se ama en la vida entera:
con esos amores te amo yo.

Antes de conocerte
mi alma ansiosa te buscaba
y al cielo reclamaba
la otra mitad de tu ser;
y hoy feliz a tu lado
ya nada del mundo ansío.
Con la mitad de tu vida
junto a mi alma unida
suspíramos de placer.

(5.º igual al 2.º, 6.º igual al 3.º)

Contursi.

Alma de Bohemio

(TANGO)

Ando errante por el mundo
con mi pena y mi dolor,
con ese dolor profundo
que me ha quitado el valor
para sufrir los tormentos
de esta vida sin amor.
¿Por qué fuiste tan ingrata
y no tuviste compasión?

Llevo la luz de tu mirada
para alumbrar mi camino,
es tan triste mi destino,
es tan triste mi dolor,
que aun sin alma viviera
ya que el alma llevo herida
y la esperanza perdida
y destrozado el corazón.

Sin hogar y sin amigos,
ando errante por el mundo
con mi destino iracundo,
sin anhelos ni ambición.
Es el llanto mi alegría
y el consuelo mi canción.
¿Por qué fuiste tan ingrata
y no tuviste compasión?

Prisionero de unos ojos
adornados de tristezas,
fueron tantas las ternezas
que sentí en el corazón
que hasta creí en la dicha
que luego fué desencanto,
y hoy para consuelo canto
del bohemio la canción.

Contursi.



Mi noche alegre

(TANGO)

Percanta que te me fuistes
no sabés el bien que has hecho,
te abusastes de un derecho
que jamás yo te negué;
ahora tengo otra percanta
que por cierto esta no canta

pero es más papa que vos.
Ahora ya no ando cabrero,
no ando misho ni fulero
como cuando estabas vos.

Quando voy a mi cotorro
lo veo tan arreglado,
tan limpito y alfombrado,
me dan ganas de bailar;
me entretengo largo rato
campaneando tu retrato
viendo lo fea que estás.

Ahora tengo yo el bulín
lo más lindo y adornado
con gran lujo y perfumado
y con cintitas de color
el espejo está tan lindo
que al bulín le da más brillo
desde que te fuistes vos.

De noche cuando me acuesto
empaqueto bien la puerta
porque dejándola abierta
tengo miedo que volváis;
ya no llevo bizcochitos
porque le resulta misho
a la paica de mi amor;
¡y si vieras la catrera!
ya no chilla ni es cabrera
como cuando estabas vos.

La guitarra en el ropero
la tengo muy bien cuidada,
bien limpita y encordada
que dan ganas de tocar,
y la lámpara del cuarto
tranquila está y satisfecha
porque le cambié la mecha
y le da gozo alumbrar.

Contursi.



¡Decime; pa que té juiste!...

(Repertorio Cicarelli-Nunciato).

(ZAMBA)

Decime pa que te juiste
si ió tanto te quería
y vos que iá lo sabías
decime; pa que te juiste...

Tu deber y no lo hiciste
era ser güena y cabal,
y sin embargo quisiste
ser traicionera y desleal...
Que mal me hiciste, que mal...
¡Decime; pa qué te juiste!...

Decime; pa qué te juiste,
si ió tanto te quería
y vos que iá lo sabías,
decime, pa que te juiste:
Cuando vos mejor debiste
prendarte de mi pasión,
tu cariño tan matrero
se juyó de mi ambición...
Malhaya tu corazón!...
¡Decime; pa qué te juiste!...

Decime; pa qué te juiste,
si ió tanto te quería
y vos que iá lo sabías
decime, pa qué te juiste...
En mi pecho iá no existe
pa ninguno más amor
desde el día que partiste
a mi alma con tu traición...
Maldito tu corazón!
¡Decime; pa qué te juiste!...

Letra: N. Córdoba.

Música: Delfino.



El pañuelo marcado

(ESTILO)

(Repertorio Cicarelli-Nunciato)

I

Sale el sol por el Oriente
tiñendo el verde cazuz
de un polícrono extraluz,
que diviniza el ambiente;
la campiña vibra y siente
en su seno virginal
el céfiro matinal
de la alborada pristina
que besa a la tierra fina
con efluvios de cristal.

II

Sobre el cono del atajo
Y al tranco de su corcel

Viene el paisano Fidel
 pesaroso y cabisbajo;
 En el totoral el Grajo
 lanza su leve graznido
 mientras Fidel conmovido
 besa un pañuelo marcado
 con su cifra y bien bordado
 aunque ya descolorido...

III

Es el recuerdo querido
 que una mujer de alma impía
 en su cuello puso un día
 mintiendo un amor sentido;
 trabajoso es el olvido
 de paisanita tan bella
 por eso entre la querella
 de su canto plañidero
 una vez maldice fiero
 y otra vez la llama estrella.

IV

La falsía lo ha matado
 porque mucho la adoró
 y de ella solo quedó
 ese pañuelo marcado;
 El es testigo callado
 de su lastimero lloro
 cuando al paso de su moro
 en los montes se sepulta,
 Mientras la tarde se oculta
 bajo un crepúsculo de oro...

Letra: Numa Córdoba.
 Música de R. Iriarte.



Del pantano

(Repertorio Cicarelli-Nunciato).

(VALS)

Una tarde crucé junto a tí
 Me ofreciste tu amor al pasar
 Yo no sé lo que en tus ojos ví
 que en mi pecho te elevé un altar!
 Pasó el tiempo y huiste de mí.
 ¡Pobre flor que yo quise salvar!
 ¡Flor de fango que yo recogí
 Y el pantano me volvió a quitar!

¡Pobre mujer,
 Que hoy llorarás

Abandonada en algún hospital!
 En tu dolor
 Recordarás
 El amor que pagastes tan mal.
 Si mi perdón
 Te hace feliz
 Yo te perdono con todo mi amor.
 ¡Pobre mujer
 Que hoy llorarás
 Abandonada en algún hospita!!

No enecontraste tal vez junto a mí
 La riqueza que fuiste a buscar,
 Y de nada valió para tí
 Mi ilusión de quererte salvar.
 El cariño fué muriendo así
 Como mueren las olas del mar.
 ¡Flor de fango que yo recogí
 Y el pantano me volvió a quitar!
 ¡Pobre mujer!
 Etc., etc.

Alfredo Martinoli.



Chacarera

(CANCION PROVINCIANA)

Chacarera, chacarera
 chacarera viá a cantar
 aprontarse compañeros
 que el baile va a comenzar.

De la cordillera vengo
 donde nace el manso río
 son muy lindas las muchachas
 Pero, pucha qué hace frío.

Tenga cuidado
 doña Idubije
 no se le ruempa
 lo que le dije.

Chacarera, chacarera
 Chacarera del Bragao
 te comiste la carnaza
 dejaste el hueso pelao.

Una vieja y un candil
 hacen falta en una casa
 a vieja para resongar
 y el candil pa gastar grasa.

Mi bien... mi amor

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

Por un beso de tus labios
yo doy la vida
mi bien, mi amor.
Yo por tus ojos me muero
morena mía.
Yo por tus ojos me muero,
tú ya lo sabes
mi bien, mi amor.

Tengo un pañuelo bordado
con tus iniciales,
mi bien, mi amor.
El es el recuerdo triste
que guardo yo.
El es el recuerdo triste
tú ya lo sabes,
mi bien, mi amor.

Llevo tu imagen grabada
dentro de mi alma
mi amor.
¿Por qué no me amas lo mismo
como amo yo?
¿Por qué no me amas lo mismo?
Tú ya lo sabes,
mi bien, mi amor.

Letra y música de
Cicarelli Nunciato.



Qué loco soy...!

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(CIFRA)

I

Hace tiempo que ando loco
sin voluntad de vivir;
no hago más que ir y venir
y el mundo se me hace poco.
Puntas y ascuas nomás toco,
de mí mismo huyendo voy,
ya ni sombra mía soy,
ni como ni casi duermo,
y ando loco y ando enfermo
de tan celoso que estoy.

II

Dios mío, yo no sé cuando
ni cómo me he puesto así,
ni qué falta cometi
para andar así penando...
Ando y ando y ando y ando
sin saber adónde voy,
ayer era mejor que hoy
y hoy es mejor que mañana,
ni de vivir tengo gana
de tal celoso que estoy.

III

A veces quiero saber
por qué diablos desconfío,
pero este martirio mío
no tiene razón de ser.
Amo tanto a una mujer
que por ella loco estoy,
la miro, le hablo y me voy
sabiendo que me equivoco,
pues celo de puro loco
de puro loco que soy.

Letra de *Cabrera*.
Música de *Cicarelli-Nunciato*.



Por tí canto

(ESTILO - ZAMBA)

Quisiera ser la ventana
por donde asomas triunfal;
quisiera ser el zorzal
que escuchas por la mañana

El hábito que engalana
tu cuerpo que a Dios provoca
y febril con ansia loca
contra mi pecho ceñirte.

y por compasión pedirte
un beso grande en la boca.
Cantar juntos la alegría

del amor en sus desbordes,
y del placer los acordes
saborear su melodía
saborear su melodía.

Yo sólo quiero alma mía

de tu cariño estar pleno,
y en eterno idilio ameno
agobiarme en tus fulgores.

como el ramito de flores
que se marchita en tu seno...

Letra de *Abraín*.
Música de *Cicarelli-Nunciato*.



El argentino

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(ESTILO)

Te libertó San Martín
Te dió bandera Belgrano,
Y a tu nombre soberano
Desde el plata hasta Junín
De un polo al otro confín
Reverencian tres naciones
Con laudatorias canciones;
Por que él evoca un pasado
Que está en la historia grabado
Por sus heroicas acciones...

Libertad! grito de guerra
Del Argentino en la lucha
Que hoy todavía se escucha
Sobre la faz de la tierra
No es más su grito de guerra:
Es el concepto que guía
Sus pasos en la porfía
Del trabajo y el progreso,
Ya descargado del peso
Que a su avance se oponía...

Alza la frente altanera
Ante el hombre de otra raza,
Que la tuya sobrepasa
A las de la tierra entera,
Pues si fué raza guerrera
Cuando lo impuso el deber,
Prueba que en paz su poder
De nuevo la inmortaliza;
Es que lleva la divisa
De nuestros padres ayer...

Letra de *Cabrera*.
Música de *Cicarelli-Nunciato*.

Flor de durazno

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(ESTILO-ZAMBA)

Muere la tarde en la sierra
Y allá en un campo de luz
Se ve un viejo arrodillado
Llorando junto a una cruz...

Flor de durazno, ay!...
Si yo anteayer te ví,
Fresca y rosada, sí...
Flor de durazno, ay!...
Qué haré yo sin tí!...

Ya se ha marchitado el árbol
Que amante te vió crecer
Marchitos están mis ojos
Por intenso padecer.

Flor de durazno, ay!...
Vos ya no volverás...
A lucir bella, no...
Flor de durazno, ay!...
Marchita ya estás...

Cuál la cumbre de la sierra
Mi cabeza blanca está...
Mucho ha nevado sobre ella
Camino e la cumbre vá...

Flor de durazno, ay!...
Pronto, pronto estaré
Cerca, muy cerca, sí,
Flor de durazno, ay!...
Muy cerca de tí...

Letra de *F. Nunciato*.
Música de *V. Troysi*.



La salteña

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(ZAMBA)

Vuelve salteña, sí,
vuelve al valle a vivir.
¡Mueren las margaritas
y las verbenas mueren por tí!
(bis).

Triste mi corazón,
triste el alero está:
¡Triste está la vihuela
porque la zamba no bailan ya!

¡Ay, ay, ay! la pena me mata.
¡ay, ay, ay! y me ahoga el dolor.
¡Ay, ay, ay! te espero en el valle,
¡ay, ay, ay! hasta la puesta 'el sol.

No hay en el valle, no,
la alegría de ayer;
cantan las aves todas:
"la Salteña no ha de volver".

¿Por qué esa ingratitud
si tanto amor te di?
¡Te matará el recuerdo
de quien penando muere por ti!

¡Ay, ay, ay! la pena me mata,
¡ay, ay, ay! y me ahoga el dolor.
¡Ay, ay, ay! te espero en el valle,
¡ay, ay, ay! hasta la puesta 'el sol.
F. Nunciato.



Mis nostalgias

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(ESTILO)

Tiene muy linda expresión
en sus trinos el jilguero
del zorzal, bajo el alero
es muy dulce la canción...
es muy lindo el pericón
por el criollaje bailado...
tiene el gato el zapateado
la zamba tiene alegría,
en mí hay melancolía
que en un rancho abandonado...

Hay criollitas muy hermosas
con sus labios de clavel,
en sus besos mucha miel
y en sus mejillas dos rosas
y en sus ropas vaporosas
hay una provocación...
Sus ojos dicen pasión
sus labios quieren besar,

pero yo no puedo amar
matastes mi corazón...

Tiene cristal la corriente
y fragancia el pastizal,
cosas que oculta el percal
provocan amor ardiente.
Es bello un amor naciente
Un abrazo dá calor...
Tienen dos ojos fulgor
Las chinitas embeleso
Yo no sé lo que es un beso
Yo solo tengo dolor...

Letra: P. Abraín.
Música de *Cicarelli-Nunciato*.



Mendocina de mi amor

Mendocina, Mendocina,
por qué rechazás mi amor?
Bien sabés lo que te quiero
y lo que sufro por vos.
¿Por qué rechazas mi amor?
¡Ay! ¡ay de mí!, ¡ay, ay, por Dios!
es mucho lo que padezco
Mendocina de mi amor.

Por esos ojazos negros
herido está el corazón.
¿Y cómo vivir sin ellos?
No puedo, mi alma, no,
Herido está el corazón.
¡Ay! ¡ay de mí!, ¡ay, ay, por Dios!
es mucho lo que padezco
Mendocina de mi amor.

E. Nunziata.



Ojos negros

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(TANGO)

China oye mi triste lamento
que es el delirio de mi ardiente pasión
pasión que siempre se halla grabada
en lo profundo de mi alma
y en mi amante corazón.

Por qué fuiste cruel al cariño
que te brindé con mi más puro candor
nunca pensando que en esos ojos
hubiese un alma tirana
insensible a mi amor...

Como el ave soy, que lanza su trino
anhelando amar
Y su canto que es bello y cristalino
alivia mi pesar
Por eso yo, lleno de ardor
quiero borrar con mi canción
tu dulce amor
Sin tu mirar, rara excepción
yo vivo triste en el jirón de mi dolor.

Ojos negros, china linda con mirar de
que abraza mi ser [fuego
Llevas el alma en los ojos
desbordante antojos y ansias de que-
rer...

Por qué te muestras esquivia y tan re-
a mi ambición [celosa

Destrozando mi cariño, mi pasión
de niño y mi corazón.

Letra: Numa Córdoba.

Música: Greco.



Glorias Uruguayas

(Repertorio *Cicarelli Nunciato*).

(GATO)

Un cóndor en el Plata
cruza aleteando
Y en la ciudad del Cerro
llega cantando.

Las glorias que a la Patria
Artigas le donó
Sus triunfos de victorias
y el lema que él canto.

Y así cantemos
Con libertad
no ofendo ni temo.

De Charrús valientes
sigue la raza

De varones potentes
de sable y lanza

Vamos en el campo
que tantas g'orias dió.

Y bendecir el cielo
que Tabaré nació.
Dejando en él
La flor de Camuaty
que emblema fué.
Cicarelli Nunciato.



Palomita del pinar

(Repertorio *Cicarelli Nunciato*).

(GATO CORDOBES)

I

Palomita volvete al nido
¿Por qué te has ido?
Me hacés iorar...

Si ió siempre ti hi adoraó
¿por qui has volao?
Mi hacés penar...

¡Ay... ay... ay!...

Palomita miás matao.

II

No hayarás nunca otro dueño
Por esos peños
donde hais volao,
que te querrá con más gano
que tu serrano
¡Y miás dejao!...

¡Ay... ay... ay!...

Palomita miás matao...

III

Por qué juiste de mis pinares
Pa otros lugares
sin mi calor,

Si naide ti ha maltratao
y ió hi quedao
iorando amor...

¡Ay... ay... ay!...

Palomita miás matao...

IV

Si algún día volví contrita
iena de cuitas
con tu dolor,

halarás siempre tu nido
fresco y florido
ieno de amor...

¡Ay... ay... ay!...

¡Palomita adiós, adiós!...

Letra: N. Córdoba.

Música: Delfino.

YO TE SEGUIRE AMANDO

(VALS).

Tú no tienes el derecho de olvidarme
si es que tienes la impiedad de aborrecerme,
yo te juro por mi vida que has de verme
cautivo siempre de tu ingrato amor.
Después de haberme destrozado el alma
y de arrojarme al lado del olvido,
como arrojas del tul de tu vestido
después del baile, la marchita flor.

Te juro por la luz de mi existencia
que es la luz de tus ojos, alma mía,
te seguiré como la sombra al día,
te seguiré como la brisa al mar.
Te seguiré como la estrella sigue
al buque en marcha, por el mar inmenso,
te seguiré como el azul indenso
flota sobre las ruinas de un altar.

Aún recuerdo tus cartas, las amantes
cartas, que tu cariño me escribían:
Si estás celoso, tu pasión decían,
es de ti mismo que celoso estás.
¿Por qué terco tu recuerdo me persigue?
Y si del eco de unos pasos huyo,
el eco aquel es el del paso tuyo
que donde voy en mi memoria va.

Cuando llegue la hora ambicionada
de que en las tardes de noviembre estuvo,
con las flores más rojas del ceibo
las musas engalanan mi ataúd.
La más joven de todas, la más bella
dirá al oír las quejas del ramaje,
de mi guitarra el rítmico cordaje,
que llora al recordar tu ingratitud.

¿Qué me importa el amor de otras mujeres?
Si mi cobarde corazón no olvida
que yo bajo la senda de la vida
con tu recuerdo en lo hondo de mi ser.
Si soy un ave que quedó sin nido,
si soy un astro que quedó sin cielo,
si entre las brumas de tu blanco velo
tú me escondes las rosas del placer.

Juan P. López.

No te puedo olvidar

(Repertorio *Cicare* M. Nunciato).

(ZAMBA)

Para huir de tu cariño,
Montes y valles crucé;
Y a fuerza de andar perdido
A tu lado me encontré!

China, que linda es la vida.
China, que lindo es amar.
China, si tú no me quieres
Chinita ingrata,
¡Me v'la a matar!

Si tu cuerpo fuese un sauce,
Yo sería enredadera.
Para estártelo abrazando
Hasta el día que me muera!

China, que linda es la vida.
Etc., etc., etc....

Puse un tabique en mi rancho
Con muchísimo trabajo;
Quedaste del otro lado
Y esa noche lo eché abajo!

China, que linda es la vida.
Etc., etc., etc....

Alfredo Martinoli.



¡Cómo he yorao!

(Repertorio *Cicare* M. Nunciato).

(ZAMBA CORDOBESA)

Porteño: yo te he querido,
Y todita entera me dí,
Regresar mial prometido,
Pero ya me he enancecido,
Y de vuelta no te vi.
¡Porteño cómo sufrí!

Hace mucho qui ti hai ido
Porteño desamorao.
Te fuiste para el poblao
Y mi hai echao en olvido.
¡Porteño cómo he yorao!

Te has yebado mis amores,
Y no ti acuerdas de mí.
Yo siempre te espero aquí,
Cubierta de sinsabores.
¡Te has yevado mis amores
Y no te acuerdas de mí!

Hace mucho qui ti hai ido
Porteño desamorao.
Te fuiste para el poblao
Y mi hai echao en olvido.
¡Porteño cómo he yorao!

Porteño: oye mi cuita,
Y no mi tengas penando.
Ya voy siendo viejecita.
La muerte me está yamando
Y yo te sigo esperando
Bajo el Chañar de la cita!

Hace mucho qui ti hai ido
Porteño desamorao.
Te fuiste para el poblao
Y mi hai echao en olvido.
¡Porteño cómo he yorao!

Alfredo Martinoli.



Serrana

(Repertorio *Cicare* M. Nunciato).

(VALS)

En mi rancho serrano de adobe
Con techo e totora.
Le da fresca sombra a la tarde
Un sauce que llora.
Adornan su alero coquetas
Madreselvas en flor.
En los talas cercanos, zorzales,
alegres entonan
Sus cantos de amor!

Ven pronto mi china,
Mi rancho te espera,
Para tí las flores
De la enredadera.
Para tí los trinos
Que da el ruiseñor:
Para tí la sombra,
Para tí el cariño,
Para tí el amor!

Alegran mi rancho aromos
 Y verdes chañares.
 En el monte cercano las aves
 Entonan cantares.
 Yo canto mi cuita a la sombra
 Del sauce florón.
 ¡Mi rancho es un nido de amores,
 De excelsos amores
 De amor e ilusión!

¡Ven pronto mi china!
 Etc., etc., etc.

Alfredo Martinoli.



Mientras estas de garufa (TANGO)

Mientras estás de garufa,
 Satisfecha y bien vestida
 Dando dique con tus cortes,
 Con tu brillo, y tu mishé;
 Tu viejita en la pileta
 Está ganándose la vida
 Lavando manteles sucios
 De ese mismo cabaré!

Mientras ríes locamente
 Con la gente distinguida,
 Que costea tus caprichos
 Y te da champán frappé,
 En el boliche cercano,
 Olvidando a la pérdida,
 Está tu viejo encurdelado
 Frente a un vaso de suisé!

Mientras vas por Esmeralda
 Luciendo medias de seda
 Más allá de la rodilla,
 En tu lujoso landó,
 En su celda de la cárcel
 Tragando su pena queda
 Aquel que un día fué tu novio
 Y culpa tuya se perdió!

Mientras en tu "garçoniere"
 Con un lujo escandaloso
 Las un baile a tus amigos
 Porque así se te antojó,
 Tu viejita de rodilla
 Pide a Dios en un sollozo:
 "Ten piedad porque era buena
 Y por el lujo se perdió!"

Pero vos entre tus farras,
 Tu riqueza y alegría
 No te importa de los viejos,
 Ni te aflige su dolor,
 Ni pensás en el muchacho,
 Aquel que tanto te quería
 Y culpa tuya está en la cárcel
 ¡Asesino por tu amor!

Más que todos tus brillantes,
 Tus vestidos y riquezas,
 Más que todos los halagos
 que esa vida te brindó,
 Valen esas dos palabras
 De tu vieja cuando reza!
 "¡Ten piedad porque era buena
 Y por el lujo se perdió!"

Letra: *Alfredo Martinoli.*
 Música: *F. Lomuto.*



Chicharrones (GATO)

De mi china quisiera
 ser el zapato;
 y tener en la puntera
 Ojos de gato.
 Pa estar mirando arriba
 A cada rato!

Bis

La más hermosa estrella
 Pálida y triste,
 Parece estar enferma
 Desde que huiste;
 Robándome el cariño
 Que antes me diste.

Bis

A la mujer que gusta
 Del alboroto,
 Hay que tratarla igual
 Que bota e potro.
 Untarle bien el lomo
 Un día y otro!

Bis

Es la mujer casada,
 Fruta prohibida,
 Que a pegarle un mordisco
 Siempre convida.
 ¡Pobrecito el marido
 Que no la cuida!

Bis

Letra: *Alfredo Martinoli.*
 Música: *Augusto Berto.*

FLOR DE ANEMIA

(Repertorio *Cicarelli-Nunciato*).

(VALS)

Hoy pasó por mi lado claudicante,
Doblegada por la tisis que la mata.
¡Ruina humana que arrastraba vacilante,
Las piltrafas de su vida destrozada!

Del taller fué la abeja preferida.
La cigarra que cantó en alegres horas;
Y poco a poco fué dejándose la vida,
Enredada entre las ruedas zumbadoras.

Nunca supo de cariños ni de amores;
Nunca supo de las sedas ni de alhajas;
Supo de hambre, de frío y sinsabores.
¡Floración de su almita torturada!

No conoce de la dicha un solo instante,
Es tan sólo de dolor toda su historia;
Y va camino de la muerte, sollozante,
¡Al pensar que no fué amante ni fué novia!

En su ensueño se creyó una Margarita,
La heroína ideal de su novela;
Y noche a noche ha esperado que a la cita,
Venga Armando a mitigarle su honda pena.

Hoy se encuentra triste, sola, abandonada;
Sin hallar en torno suyo quien la quiera,
Y comprende, con el alma desgarrada,
¡Que ella es pobre, que es enferma y nació fea!

Ya no sueña, ya no lucha, ya no espera;
Porque son sus ilusiones desengaños;
Y vencida a la muerte se le entrega
¡Cuándo aún no ha cumplido quince años!

Hoy pasó por mi lado claudicante,
Doblegada por la tisis que la mata.
¡Ruina humana que arrastraba vacilante,
Las piltrafas de su vida destrozada!

Alfredo Martinoli.

Música: *Fernando E. Nunciato.*

Lo que quisiera

(GATO)

De mi china quisiera,
ser el zapato;
Tener en la puntera
ojos de gato;
Pa estar mirando arriba
A cada rato!

Fuese eterno el verano
Y frío no hubiera,
Quería de mi china
Ser bañadera.
¡Pa que se diera un baño
Cuando quisiera!

Fuera de mi señora,
Yo la camisa.
Por solo media hora
Cuando va a misa.
¡Seguro que me saca
Muerto de risa.

Quisiera ser zapato,
O bañadera.
Camisa de señora.
O lo que fuera.
Pero perro faldero
¡No lo quisiera!

Alfredo Martinoli.



Buey que no ara...

(ESTILO)

Zaino: mi único amigo,
Hoy saldremos campo afuera
En busca de una tapera
Que nos depare su abrigo...
Para siempre adiós les digo
A los campos que yo amara;
Dicen que la vida es cara,
Que ya me caigo de viejo,
Que no aguanto ni el pellejo.
¿Dónde irá el buey que no ara?

¡Sauzales que yo heplantado
Y hasta me niegan su sombra!
¡Pastizales como alfombra
Que mi sudor a regado!

¡Trigales que yo he sembrado,
Y a otros dieron el trigo!
Para siempre adiós les digo
Con mi saino mala-cara.
¡Dicen que el buey que no ara
Va al matadero en castigo!

¡Ya no sé ni como ensillo!
(A según dice el patrón),
Porque no aguanto el cimbrón
Al enlazar un novillo..
¡Soy cuero de cojinillo
Que el mucho uso a estropiaa,
Y hoy se deja abandonado
Porque desluzce el apero!
¡Al igual que el buey cansado,
Voy camino al matadero!

Bis

Soy viejo y no doy provecho,
Y no merezco ni el rancho.
Soy mucho menos que el chanco
Que paga en grasa su afrecho!
¡Alegrías de mi pecho
La codicia nos separa!
Con mi zaino malacara
Me voy para no volver.
¡Campo afuera! ¡A padecer!
¿Dónde irá el buey que no ara?

Bis

Bis

Alfredo Martinoli.



Cómo el canario cantor

(TANGO)

Desde el día que piantaste
Del bulín de mis amores,
Solamente la tristeza
Desde entonces anidó;
Se cayeron uno a uno
Los pétalos de las flores,
Que tu mano acariciante
Sobre el catre colocó.

El canario que a su jaula
De mañana te llamaba,
Y trinaba de entusiasmo
Al poderte contemplar,
Desde el día que piantaste
Tristemente agonizaba.
¡Hasta que murió de angustia
Por no verte regresar!...

Es inútil que yo temple
Mi guitarra con cuidado,
Ya no tiene alegres notas
Que me hagan revivir;
Como si las mismas cuerdas
Desde que te has espantado,
Como el canario parlero
Ambicionaran morir!

Los claveles reventones
Que adornaban tu ventana,
Con mis lágrimas regados
Están perdiendo su color;
Hasta que enfermo se mueran
Al nacer una mañana
Esperando tu regreso
Como el canario cantor!

Te fuiste sin un motivo,
Sin tener de mí una queja
Por capricho solamente
Sin importarte mi amor.
Yo esperando tu regreso
Paso la noche en la reja,
Hasta que muera de angustia
Como el canario cantor!

Desde el día que plantaste
Del bulín de mis amores,
Solamente la tristeza
Desde entonces anidó,
Se murieron mis ensueños
Al igual que aquellas flores,
Que tu mano acariciante
Sobre el catre colocó.

Alfredo Martino.
Música: Augusto P. Berto.



La ñatita

(ESTILO)

Son este flete y su apero
mis prendas más estimadas
después de tantas rodadas
en este mundo embustero
Yo soy como el tero tero
se lamenta en el pantano
no tengo padre ni hermanos
pues me los tragó la guerra
ando guacho en esta tierra
como arbolito en el llano.

A la costa de un arroyo
donde hay una taperita
allí vive la ñatita
más traviesa y más zafada
la vide de madrugada
dentro del agua metida
la enagua en tierra tendida
y al aire lindo plumaje
al verla con ese traje
cuasi doy la sanguyida.

Sujeté al flete las riendas
por no espantar a la ñata.
y escondido entre una mata
bañé mi vista en la prenda,
aunque viejo no uso venda
ni soy lerdo pa mirar
y me puse a contemplar
lo que la ñata mostraba,
lo que la agüita mojaba,
lo que no puedo contar.

Letra y música de Navas.



Enamorando

(ZAMBA)

Ayegate y dame un beso
Aura que naide te aguaita
Aura que nadie te aguaita
Calchita mía, flor de chañar.
No te hai de morir por eso
Aura que no ve tu taita
Aura que no ve tu taita
Choquita mía, mi corazón.
Sí, ¡ay!, sí, sí, primavera.
Dame un besito, flor del ceibal,
Que con tus besos calmo mi mal.

¿Qué hacéis que no te acercáis?
¿Por qué me andáis mañerlando?
¿Por qué me andáis mañerlando?
Calchita mía, flor de chañar.
¿Qué hacéis que no me lo dáis?
Dime mi vida hasta cuándo
Dime mi vida hasta cuándo
Choquita mía mi corazón.
Sí, ¡ay!, sí, sí, primavera.
Dame un besito, flor del ceibal,
Que con tus besos calmo mi mal.

No, no, que ahí viene mاما,
 De ayá nos está catiando
 De ayá nos está catiando
 Calchita mía, flor de chañar.
 Me voy, ¿oyís que me llama?
 Te lo daré yo sé cuándo,
 Te lo daré yo sé cuándo,
 Choquita mía, mi corazón.
 Sí, ¡ay!, sí, sí, primaveral.
 Dame un besito, flor del ceibal,
 Que con tus besos calmo mi mal.

No váis a "botar" mis flores
 Que las hi cortao ayer,
 Que las hi cortao ayer,
 Calchita mía, flor de chañar,
 Ellas llevan mis amores,
 Porque siempre te hi querer
 Porque siempre te hi querer
 Choquita mía, mi corazón.
 Sí, ¡ay!, sí, sí, primaveral.
 Dame un besito, flor del ceibal,
 Que con tus besos calmo mi mal.

Arturo Navas.



Cañaveral

Yo he visto un pájaro verde
 bañarse en agua de rosa
 y en un vaso cristalino
 un clavel que se deshoja.

Cielo ¡ay! ¡ay! ¡ay!
 cañaveral
 que por tus ojos siento mi mal.

Yo he visto llorar la parra
 cuando le cortan la poda,
 lo mismo llora un amante
 por el ser que tanto adora.

Debajo de un naranjo verde
 dos amantes abatidos
 el uno le dice al otro
 no hay amor correspondido.

Debajo de un verde limón
 donde el agua no corría
 entregué mi corazón
 a quien no lo merecía.

María Esther

TANGO

I

Creí poder arrojarte en el olvido
 Para vengar el daño que me hiciste
 Pero ¡ay! que solamente he conseguido
 Dejar mi pobre corazón herido [do
 Y mi existencia para siempre triste
 Porque cuanto más pasa más com- [prendo
 Que es imposible sin tu amor la vida,
 Que aunque siempre aparente estar [riendo
 De pena está mi corazón muriendo
 Junto con su esperanza más querida.

II

Cuantas veces al verme indiferente
 Pasar junto a tu lado, habrás pensado
 Que fué mi amor capricho solamente
 Del que ya no quedaba en el presente
 Ni siquiera el despecho del burlado.
 Y es que yo pretendía mi amargura
 Disfrazar con careta de alegría,
 Y que el mundo envidiase mi ventura
 Sin comprender que lóbrega tristura
 Mi existencia en secreto consumía.
 Pero hoy ya no me importa que se ría
 De mi inconsciente amor el mundo [entero
 Porque el alma más te ama cada día
 Y ocultar imposible me sería
 El volcánico amor con que te quiero.

III

Yo sé que te aconsejan tus hermanas
 Que no me quieras, que mi amor no [es fiel;
 Que mis palabras son palabras vanas
 Que lo que hoy digo negaré mañana
 Porque me inspira la pasión Luzbel.
 Pero se engañan, María Esther que- [rida
 Porque a tí te amo como a nadie amé.
 Y aun sin ser mi pasión correspon- [dida
 Hasta el postrer instante de mi vida
 El fiel esclavo de tu amor seré.

Letra de Ismael H. Trasandé.

A mi madre

Repertorio Gardel-Razzano.

GRAN VALS SENTIMENTAL

Madre mía, tesoro del alma,
Madre santa, lucero divino
Que llenaste de luz el camino
De mi vida trazado al nacer;
Madre mía, tu nombre venero
Con profundo, con amplio cariño,
Con la fe que inculcaste de niño
En mi alma y en todo mi ser.

2.º

Hoy falto de tus caricias
Por ley cruel, inexorable,
Despierta inconmensurable
El recuerdo de tu adiós.
Entonces siento añoranza
Y lloro con amargura
Esa triste desventura
Que nos separó a los dos.

3.º

Fresco aún aquel último beso
Guardo yo en el fondo de mi alma;
Oigo siempre tu voz en la calma
Del hogar que me hiciste vivir.
Tus caricias, los sanos consejos
Prodigados al pie de mi cuna,
Constituyen la inmensa fortuna
Que legaste a mi alma al morir.

4.º

Quisiera tener la lira
De los dioses, y cantarte
Odas que fuesen baluarte
De tu cariño sin par;
Y entre flores y sonrisas
Y armonías celestiales,
Brindarte los madrigales
Más bellos de imaginar.

5.º

Yo quisiera poder retribuirte
Los insomnios, las penas causadas
Y las gotas por mí derramadas
En tu llanto al verme sufrir
Y mi vida daría gustoso
Por tener otra vez tu regazo
Por morir apretado en tu brazo
Donde a besos me hacías dormir.

6.º

Y lamento haber turbado
La paz de tu eterno sueño
Con este mi loco empeño,
De cantar que vive en mí.
Pero el recuerdo incesante
Me impulsa en mis oraciones
A pedir que me perdonen
Y me lleves junto a tí.

Letra de *Francisco Bastardi.*
Música de *A. A. Cipola.*



Amargura

(ESTILO)

Soy joven, pero en mi frente
llevo la luz del destino,
y a paso sigo el camino.
Quizás será el de la muerte.
Triste y fatal es mi suerte
y terrible mi cadena,
mas con mi frente serena
quiero a la muerte seguir,
porque no puedo vivir
rodeado de tanta pena.

Llora el ave cuyo nido
en la noche llevó el viento,
¡cuán amargo es mi lamento
como triste es mi gemido!
Profunda la pena ha sido
que torna luego a anidar
y cansada de penar
vive feliz y contenta;
ya el ave no se lamenta,
no tiene por qué llorar.

Yo, más infeliz que el ave,
más infeliz que el rosál,
no hallo remedio a mi mal
pues nadie curarlo sabe.
Cuanta desventura cabe
en un hombre, en mí han de hallar.
Nací para atesorar
De mi vida las congojas.
Soy rosál sin flores ni hojas
y canto por no llorar.

Cepeda.

El cascador

Era un bacán cabrero
repechador canfinflero,
y mentado cuchillero
por lo taita y fajador.
Y era una paica cualquiera
despilchada y pordiosera
que el mensual de Cocinera
le morfaba el Cascador.

Siempre el garobo altanero
decía al llegar el primero:
Haber si cobrás ligero
para comprarme un sombrero
y otros cositas mi amor.
Haré lo posible alma mía
la garaba respondía,
con voz seca, seca y fría
dominada por el terror.

Así los días pasaban
los meses se evaporaban,
los años también volaban
mientras me le sacaban
lo ganado con su sudor...
Y así... hasta que un día
sin saber pa donde iría,
en una noche fría, muy fría
de la colocación salía
pa "perderse" del Cascador...

Aquella pordiosera percanta
que sufrió de pena tanta,
mas el pesar la amedranta
así lejos del Cascador...
Está habituada a otra vida
pues un instante no olvida,
la marrusa repetida
que a ella era ofrecida
al pifiar por el fajador...

Y aquél bacán cabrero
el repechador canfinflero
hoy solo pato y fulero
también sufre su afición.
Pues al verse así sin vento
sin mina en este momento,
ahora pulsa el instrumento
cantando muy triste al viento
las congojas del corazón...

Pasó un día y otro día
envuelto así en la agonía,
aquel bacán que sufría
solo y pato en su bulín.
Cotorro que era alegría
cuando el vento le traía,
aquella que lo mantenía
y que él tanto... quería
por la guita y no otro fin...

Y lo tan anciado y apeteido
hoy de nuevo ha vuelto al nido.
Y es que ya dominada
sus bríos no valen nada,
y otra vez en la voltiada
cae muy triste y empujada
por quien debe respetar...

Y aquél bacán cabrero
el repechador canfinflero,
y mentado cuchillero
por lo taita para cascar.
Hoy se haya nuevamente
alegrado infinitamente,
porque muy tranquilamente
me la vuelve a caphisiar...

Salustiano Andrada (h.)



Así eres tú

Quién te amaba ya se vá
supuesto que otro ha venido
se acabarán tus tormentos
ya se vá tu aborrecido.

Así eres tú, así es tu amor
por otro me has olvidado
tendré valor
con mi alma siempre y solito.

Ya se vá tu aborrecido
para nunca más volver
cuando haiga arrepentimiento
verás la tumba por él.

Verás la tumba por él
sus restos a encontrar
y verás los desengaños
quien te amaba ya se vá.

Pico a Pico

Güelta otra vez a sonsear,
¡Qué desgracia, pu...cha digo!
será que tengo el castigo
de tenerte que aguantar,
Ya no puedo soportar
tus comadradas... ¡canejo!
porque a pesar de ser viejo
no debo de consentir
te vengas a divertir
a costa de mi peyejo.

¡Qué te crés, vieja...cotorra!
de que soy algún sotreta
pa que me estirés la jeta
y no te paines la porra;
mirá vieja, sos muy zorra,
tarde lo estoy comprendiendo,
¡chá digo!, si estoy sintiendo
el haberme acueyarao
con un ser más condenao.
que los diablos e l'infierno!

Aura te a dao por decir
que te duele la moyera,
de que no tenés poyera,
ni bata con que salir;
que no te deajo dormir,
con mi manera de roncar,
que te vas a poliyar
si no te yevo de farra;
de que toco la guitarra
por hacerte fastidiar.

Ansina andás todo el tiempo.
por el gusto de embromar;
me voy a mandar a mudar,
no quiero más sufrimiento,
se acabará tu tormento,
si yo de él la causa soy,
y sí, señora me voy
ha de ser de convenido
de yo no ser su marido
ni usted mi mujer, dende hoy.

¡Adiós!... De muy güena gana
me voy. Ya tendrás güen trato
Siento pasarás mal rato
con esto, doña... julana.

.....
Vaya y arregle la cama
que quiero dirme acostar!

Déjese de lagrimiar
¡que no es pa tanto!... ¡canejo!
dele... trompita a su viejo,
Y... vamos a descansar.

Ricardo García.



Música criolla

—Viejito, vení temprano—.
Es un refrán milonguero
que has estudiao con esmero
pa siempre tenerlo a mano;
y como soy veterano
en cuestión de milonguear...
te voy, china a aconsejar
que vayas cambiando el disco
porque, ¡pu...cha!, ya ni Cristo
te va a querer escuchar.

No hay un día, ¡qué embromar!
que no tenga que escucharte;
¡con la música a otra parte
china, te voy a mandar!
Porque no puedo aguantar
que a mi querer tan ufano
los desdores el soberano...
cantar de tu refrancito:
—¡Temprano vení viejito;
Viejito... vení temprano!

Yo no sé que te has pensao
al tratarme de este modo
que a tu gusto me acomodo
porque siempre me he callao;
¡Vieja, te has equivocao
si pensás de esa manera
porque... ¡Velay, güeno fuera
que después de tanto andar,
me dejara... basuriar
por una china cualquiera!

Ya no puedo ni salir
un momento hasta... la esquina
—Ti has dao a la chupandina!—
es lo que sabés decir,
Y si me llevo a vestir...
o ando un poco arregladito,
ponés en el cielo el grito
—¡Vas a salir cachafaz!
y enseguida le acoplás:
¡Vení temprano, viejito!

¡Viejito, vení temprano!—
 es un refrán milonguero
 que has estudiado con esmero
 pa tenerlo siempre a mano,
 y como soy veterano
 en cuestión de milonguear...
 te voy, china, a aconsejar,
 que vayás cambiando el disco
 porque, ¡pu...cha! ya ni Cristo
 te va a querer aguantar!

Ricardo García.



Pobre china

TANGO MILONGA

I

Yo soy una pobre china
 Soy una flor campesina
 que de sus pagos a la capital
 la trasplantó /
 el vendaval.
 Fuí por un hombre engañada
 que me rindió enamorada;
 y así no más
 que el capricho logró
 el falso me dejó.
 Ya no puedo más volver
 al rancho del ombú
 que a mí me vió nacer
 Pues si mis viejos no murieron de [pena
 No quieren verme porque no fuí buena
 Ni habrá en el pago tan sólo un pai- [sano
 que con orgullo me alargue la mano.
 Obligada así a vivir
 en esta situación
 prefiero yo morir.
 Pobre florcita del campo arrancada
 Y a la ciudad por el viento llevada
 Flor de la pampa que desde el rosal
 A marchitarse cayó en el "Pigall".
 Pobrecitos de mis viejos
 recuerdo bien sus consejos.
 Pero consejos no hay para el querer
 Ya nunca más les podré ver.
 Y no escucharé en la enramada
 Del gaucho aquella payada
 Ni vo' veré para premiar su canción.
 O darle algún cimarrón.

No sentiré al despertar
 parada en el ombú
 a la alondra cantar.
 No habrá paisano que me alce al pin [go

para llevarme a bailar el domingo
 Ni en la sortija mi cinta bordada
 Será el orgullo de la paisanada.
 Todo aquello terminó;
 para jamás volver
 pues yo, ya no soy yo...

Soy la florcita del campo arrancada
 Y a la ciudad por el viento llevada.
 flor de a Pampa que aquí se agostó
 Y a los compases de un tango muria.

Letra de A. Vierge
 Música de Manuel Soria



Mis penas

(ZAMBA)

Voy a cantar mis penas
 que son amargas
 que son amargas
 forman una cadena
 bastante larga
 bastante larga.
 Te he pedido que me dieras
 un día un besito
 un día un besito
 lo mesmo que se besan
 los pajaritos
 los pajaritos.

Y pa aumentar mis ma es
 y mis enojos
 y mis enojos
 hieren como puñales
 tus negros ojos
 tus negros ojos.

Y ahora paloma mía
 me entruento triste
 te he pedido un beso un día
 y no me lo distes.

Ya te he cantao mis penas
 que son amargas
 que son amargas
 y forman una cadena
 bastante larga.

Entrada libre

Para cantar con el tango del mismo nombre

I

Enfermo del mal de amor
La esperanza perdida,
Y herido mi pobre corazón...
En el juego fascinante
Busco alivio a mi amargura;
Y me entrego a la ventura
Del azar deconcertante,
La timba ya está formada
Y es libre la entrada
Para el jugador.

II

Y junto a la verde carpeta
Mis negros pesares auyento,
Y viendo girar la ruleta
Confuso y mareado me siento;
Entrego al azar de una jugada
Mis anhelos, mi fe y mi esperanza,
Y mi alma se siente arrebatada
Por un vértigo mortal.
(Se repite).

I

Al monte, la guitarrita,
Y al poker, me juego y me pierdo
Mi pobre capital...
Y en la fiebre de ese instante
Me ciega el brillo del oro;
Y en obsesión delirante
Voy en pos de ese tesoro,
Y mientras pasa la noche
Me lanzo al derroche
Con ansia fatal.

III

Juego al tres
Y sale el veintidós,
Entonces juego al dos
Y gana el treintaitrés;
Y en mi loca ilusión
Me quiero desquitar,
Y acabo por jugar
Mis prendas y mi honor.

I

Y al despuntar la alborada
Sonriente y rosada,
Que anuncia la gloria de vivir...
No hay en mi bolsa vacía
Ni una moneda tan so'o;

Y arrastro la pena mía
Hasta mi pobre cotorro,
Y al verme solo en mi nido
Tan triste y fundido
Quisiera morir.

Letra: *Rodolfo Sassone.*
Música: *Luis Teisseire.*



José Julián

(Repertorio Salinas).

(CUECA)

De Buenos Aires vengo
no traigo plata,
pero traigo narices
para mi ñata.

Para mi ñata sí
miente quien dice
que los enamorados
son infelices.

Son infelices ¡ay!
fuego violento
me robastes el alma
y el pensamiento.

Y aquí no mas se acaba
la cueca y zamba.



La paisanita

(ESTILO - ZAMBA)

Allá en la pampa grandiosa.
Entre flores y yuyales,
Hay un nido y en el nido
Cantan siempre dos zorzales.

Ella es una paisanita
La más linda del paraje,
Que con su boca y sus ojos
Tiene loco al paisanaje.

El es un criollo atlanero
En el pago el más querido,
Que viene de cuando en cuando
A ver su amoroso nido,

Y los domingos de tarde
Son los días de visita,
Se confunden en un beso
El criollo y la paisanita.

Ella llora de alegría
Diciéndole: "Yo te quiero".
El canta y en cada verso
Le dice "por vos me muero".

Después se van a la cocina
Donde el mate les espera,
Ella le dice: "Cantame",
Y él canta de esta manera:

"Yo pa quererte nací,
Paloma del alma mía;
Soy mañero y quién diría
Que vos sola me has vencido.
Un amor desconocido
Siento que mi ser provoca
Y con una fuerza loca
Veo que se me parte el alma
Y sólo encuentro la calma
Cuando te beso en la boca".

"Dulce y tierna palomita,
Siento el tener que dejarte,
Pero voy a abandonarte,
Esa es mi ley maldita.
Tú, mi buena viejecita,
Me has de mirar con enojos.
Me voy cruzando rastrojos
Lo mismo que la ficción,
Llevando en mi corazón
El dominio de tus ojos".

Y después que le ha cantado
Se marcha el paisano audaz,
Pero antes de abandonarla
Se dan otro beso más.



Sin el calor de tu alma

(QUEJA PROVINCIANA)

Tu cartita rompiendo
las relaciones
Marchitó para siempre
mis ilusiones
Con tu falsía
Murieron los encantos
del alma mía.

Al ver que no me quieres
ni me has querido
Que cuanto me juraste
era mentido.
El amor mío
Sin el calor de tu alma
murió de frío.

En el huerto que fuera
de mis amores
Hay malezas y zarzas
en vez de flores
Y en ese huerto
Hoy lloran los jilgueros
nuestro amor muerto.

Letra: *Eusebio López Martínez.*
Música: *Luis Teisseire.*

A NUESTROS FAVORECEDORES

Debido a inconvenientes producidos a última hora, que, para ser subsanados requieren largo trámite ante las autoridades, nos vemos en la imperiosa necesidad de postergar para una fecha próxima la rifa del piano-pianola que, por concurso teníamos proyectado obsequiar a nuestros lectores.

No bien sean subsanadas las dificultades a que hacemos referencia comunicaremos al público la fecha y condiciones en que iniciaremos el concurso.

LA ADMINISTRACION.

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)	Cariño gaucho (Tango)	A una china (Estilo)
El "taita" del arrabal (id.)	El almohadón (id.)	Asómate a la ventana (id.)
Muñequita de lujo (id.)	El alcoholismo (Estilo)	El pangaré robado (id.)
Margot, (id.)	Pobre gallo batará (id.)	El huérfano (id.)
Boquita rubí (id.)	Dedicatoria (id.)	Rosita la chacarera (id.)
¿Qué querés con tu elegancia? (id.)	A un amigo (id.)	Ausencia (Vals)
Romántico bulinecto (id.)	El señuelo (id.)	"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
María Angelita (fr.)	Bordoneando (id.)	Mis cariñitos (id.)
Flor del fango (id.)	La pastora (id.)	La chilena (Tonada)
Noches de cabaret (id.)	La madrugada (id.)	El delantal de la china (id.)
Rosa de fuego (id.)	La caída de los titanes, id.	¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)
La gatita (id.)	La conscripción (id.)	Lascarretas (id.)
Flor de campo (id.)	El indiano (id.)	
	El peregrino (id.)	
	Melancolías (id.)	

Sumario del N.º 6

El As de los ases	Pobre...	Agradeciendo
Cara o cruz	Echando buena...	Musa rea
Es al fudo...	Bicho feo	Acuarelita
La percantá aquella...	Flor de arrabal	Francesita
La Leona	El perro flaco	Mishiadura
Sonatina	Berretín	El despertar del suburbio
El éxodo de los miserables	Los de la barra. De ley	Cuando la tarde se inclina
Canera	Cana batida	El bagallo
Color de rosa (Tango)	Le pura cepa	El guapo
Berretín del payador	Y ahora... yo	La muerte de la bacana
Mnusa...	Del mismo pago	Frivolidad

Sumario del N.º 7

"La Payasa" (Tango).	Cara sucia (id.)	El zorzal (id.)
La copa del olvido (id.)	La fuga (id.)	El atardecer (id.)
La cartita (id.)	Pobre china (id.)	Al morir la tarde (id.)
Acordate de aquel día (id.)	Después de la milonga (id.)	El jilguero (Canción).
Los indios (id.)	La serrana (Zamba).	China hereje (id.)
De pura cepa (id.)	Zamba... ¡Mamita! (id.)	Pesimismo (id.)
Pobre cotorro (id.)	Maragata (id.)	La canción de la amada.
Como todas (id.)	Campanita (id.)	Vidalita del Santiagueño.
El flete (id.)	Amor criollo (id.)	De mi tierra (Fado).
¡Triste recuerdo! (id.)	La cordobesa (id.)	No vayas a arrepentirte (Tonada).
De mi vergel (id.)	A mi china (Estilo).	¡Mimosa! ¡Mimosa! (Couplet).
"Caballito" (id.)	De rodillas (id.)	
	El zaino malacara (id.)	

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).	La vuelta de mi amor (Tango).	Triste capullo (Tango).
La copa del olvido (Tango parodia).	Bajo fondo (id.)	Alma matrera.
De mi vergel (Estilo).	Después del trabajo.	Que se lo cuente a su madre.
Mala cría (Tango).	El espante (Tango).	El chamuyo (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).	El gaucho.	El presidiario (Canción).
El chileno (Zamba chilena).	El capataz.	A otro can con ese hueso.
¿Qué andás comadreando (Estilo).	El último trago (Tango).	Amor gaucho (Tango).
Calma chicha (Tango sentimental).	Mañana pampeana (Estilo).	Mi tapera (Estilo).
La ley oculta.	A una ingrata (Zamba).	Fiesta campera.
	Moño azul (Tango sentimental).	De mañana (Estilo).
	Peón de campo.	Noche en la pampa.
	A mi gaucha (Estilo).	Camperas (Estilo).
	La guitarra.	La carreta.
	Al pampero.	Nostalgia (Tango).

Lea siempre

OPINIÓN NACIONAL

Organo
Independiente
de la tarde

Las mejores colaboraciones
de
las mejores firmas del país

5
ctvs.
el
ejemplar

Oficinas:
C. Pellegrini 105
U. T. 3009, Lib.

Obsequiamos con un billete de la Rifa "Vocational Education", (Valor de \$ 5 m/n.) a todo suscriptor. Suscribase hoy mismo.